

Аннотация к рабочей программе по изобразительной деятельности 4 класс

Составитель : Коломийчук Надежда Павловна

№ п/п	Разделы аннотации	Содержание
1	Программа образования	<i>АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант 1.</i>
2	Нормативно-правовая база для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации"; • Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ОВЗ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 19.12.2014); • СП 2.4 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодёжи от 28 сентября 2020 года № 28; • Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г № 254 № «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» • АООП НОО МАОУ «Адаптивная школа – интернат «СТУПЕНИ» г. Перми, утвержденная приказом директора ОУ; • Учебного плана МАОУ «Адаптивная школа – интернат «СТУПЕНИ» г. Перми на 2021 - 2022 учебный год;
3	Учебники	<p>Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / М., 2005</p> <p>* М.Х. Идельбаев, А.М. Сулейманов «Живые родники» учебное пособие для 1-2 кл., 4-е издание, Уфа, КИТАП 2005г. * М.Х. Идельбаев, А.М. Сулейманов «Живые родники» учебное пособие для 3-4 кл., 3-е издание, дополненное Уфа, КИТАП 2001г.</p> <p style="text-align: center;">-</p>

4	Цели и задачи изучения учебного предмета	<p>Целью музыкального воспитания является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение детьми музыкальной культуры; - развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. <p>Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:</p> <p>Образовательные -</p> <ul style="list-style-type: none"> Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности; Формировать музыкально – эстетический словарь; Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; Совершенствовать певческие навыки; Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки. <p>Воспитывающие -</p> <ul style="list-style-type: none"> Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения; Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; Активизировать творческие способности. <p>Коррекционно – развивающие –</p> <ul style="list-style-type: none"> Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи. <p>Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.</p> <p>В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.</p>
5	Сроки реализации программы, место	<p>Продолжительность программы:</p> <p>По программе: 34 часа, 1 часа в неделю</p> <p>Настоящая программа составлена на 34 часа (1 час в неделю) и в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.</p>

	предмета в учебном плане	
6	Содержание учебного материала	<p><u>Пение</u> Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Работа над кантиленой. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).</p> <p><u>Слушание музыки</u> Развитие умения различать марши, танцы. Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки. Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты. Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.</p> <p><u>Элементы музыкальной грамоты</u> Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.</p>
7	Виды и формы контроля	Виды и формы контроля: Виды контроля знаний: текущий, промежуточный

8	Планируемые результаты	Достаточный уровень		Минимальный уровень	
		<p>Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</p>	<p>Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p>Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</p>	<p>Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p>Учащиеся должны уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях</p>

		<p>исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>		<p>фронтальной, групповой инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p>подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.</p>
9	<p>Список приложений к рабочей программе</p>	<p>Календарно-тематическое планирование; Методическое и материально-техническое обеспечение; Система оценки достижения планируемых результатов; Контрольно-измерительные материалы.</p>			