

**Аннотация к рабочей программе по изобразительной деятельности 4 класс**

**Составитель : Коломийчук Надежда Павловна**

№ п/ п	Разделы аннотации	Содержание
1	<b>Программа образовани я</b>	<i>АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Вариант 1.</i>
2	<b>Нормативн о-правовая база для разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации";</li> <li>• Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ОВЗ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» от 19.12.2014);</li> <li>• СП 2.4 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения отдыха и оздоровления детей и молодёжи от 28 сентября 2020 года № 28;</li> <li>• Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г № 254 № «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»</li> <li>• АООП НОО МАОУ «Адаптивная школа – интернат «СТУПЕНИ» г. Перми, утвержденная приказом директора ОУ;</li> <li>• Учебного плана МАОУ «Адаптивная школа – интернат «СТУПЕНИ» г. Перми на 2021 - 2022 учебный год;</li> </ul>
3	<b>Учебники</b>	<p>Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / М., 2005</p> <p>* М.Х. Идельбаев, А.М. Сулейманов «Живые родники» учебное пособие для 1-2 кл., 4-е издание, Уфа, КИТАП 2005г. * М.Х. Идельбаев, А.М. Сулейманов «Живые родники» учебное пособие для 3-4 кл., 3-е издание, дополненное Уфа, КИТАП 2001г.</p> <p style="text-align: center;">-</p>

4	<p><b>Цели и задачи изучения учебного предмета</b></p>	<p><b>Целью музыкального воспитания является:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение детьми музыкальной культуры;</li> <li>- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.</li> </ul> <p>Исходя, из целей музыкального воспитания <b>выделяется комплекс задач:</b></p> <p><b>Образовательные -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;</li> <li>Формировать музыкально – эстетический словарь;</li> <li>Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;</li> <li>Совершенствовать певческие навыки;</li> <li>Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;</li> <li>Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;</li> <li>Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;</li> <li>Активизировать творческие способности.</li> </ul> <p><b>Коррекционно – развивающие –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;</li> <li>Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.</li> </ul> <p>Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.</p> <p>В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.</p>
5	<p><b>Сроки реализации программы, место</b></p>	<p><b>Продолжительность программы:</b></p> <p>По программе: 34 часа, 1 часа в неделю</p> <p>Настоящая программа составлена на 34 часа (1 час в неделю) и в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня обучения.</p>

	<b>предмета в учебном плане</b>	
6	<b>Содержание учебного материала</b>	<p><b><u>Пение</u></b>  Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.  Работа над кантиленой.  Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.  Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.  Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).  Развитие умения определять сильную долю на слух.  Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.  Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).</p> <p><b><u>Слушание музыки</u></b>  Развитие умения различать марши, танцы.  Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.  Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.  Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.  Игра на музыкальных инструментах.  Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.  Обучение детей игре на фортепиано.</p> <p><b><u>Элементы музыкальной грамоты</u></b>  Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.</p>
7	<b>Виды и формы контроля</b>	<p><b>Виды и формы контроля:</b>  Виды контроля знаний: текущий, промежуточный</p>

8	Планируемые результаты	Достаточный уровень		Минимальный уровень	
		<p><b>Учащиеся должны знать:</b> современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной <b>фронтальной</b> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;</p>	<p><b>Учащиеся должны знать:</b> современные детские песни для самостоятельного исполнения; значение динамических оттенков (<i>форте - громко, piano- тихо</i>); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка); особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и четко произносить слова в песнях</p>

		<p>исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание после <u>первичной</u> инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>		<p>фронтальной, <u>групповой</u> инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p>подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы. Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.</p>
9	<p><b>Список приложений к рабочей программе</b></p>	<p>Календарно-тематическое планирование;          Методическое и материально-техническое обеспечение;          Система оценки достижения планируемых результатов;          Контрольно-измерительные материалы.</p>			